投壺儀節經丸

叢書集成

初編

主編者
王雲五

商務印書館發行

投壺儀節

汪禔編輯

本館據夷門廣牘
本影印初編各叢
書僅有此本

投壺儀節序

余嘗欲於文公四禮之外采古之禮可行於今者輯為一書俾家塾習之以為復古之漸頃學未善道於禮之文槩乎寡識用是愧懼不敢妄述竊意天下同

文必有好古博雅君子能絕余之志而未見其人也日柬濫竽文教潯祁門汪生禔其文與行余知之嘗與尚論古人益深予好古之癖故予不以今之學者待生生亦不知予之不能進乎

古也遂委心而周旋焉間出其所輯投壺儀節請曰此固夫子以為教者顧賜之言以詔學者予傷古禮之廢久矣今之四禮雖號士夫者鮮克由之然矣子未嘗因之去乎禮者所以存天

下之防也防立則民心可同而治道於是乎出矣然則斯禮也其將以補古禮之缺而繼予志之所未及者與學者從事樽俎之間試舉而行之非惟古禮可以漸復而飲酒乱嘉亦庶乎求

福之道也雖然以此防民猶有
崇飲而喪德者是則予憂也是
則禮之所以不行也
嘉靖己丑歲除前一日晉安古
泉道人高應經書於四可書屋
之結幽寮

投壺儀節引

歲丁亥余讀書太平之后岡王主大忠謂余投功太苦請以投壺為遊息之娛余歎其意因取禮記考其禮辭其位約為儀節畫為圖取魯般之半之猶可知者而按其節揭貍首之文之猶可信者而審其音令諸生演習之請舍館主人所謂胡味衆者主焉每倦暇一舉所冀以暢精神盪血

投壺儀節目錄

疑義

投壺儀節

新安汪禔編輯
嘉禾周履靖校

合用之人

禮生一人 唱贊　司射一人 司投

司正一人 司罰　使人一人 執壺薦筹

贊者二人 取矢　酌者二人 行觴

弦者 歌詩擊磬擊鼓

贊者用弟子爲之酌者即賓主勝黨之

弟子按方氏曰以弦歌狸首則弦者當有瑟今茲未能姑缺之

合用之物

壺　矢八　中　筭八十

豐　觶　罰　皷

罇　酒壺　羞楪　水盆

盥盆　帨巾

按禮盥手洗爵有罍以盛水有枓勺以酌水有洗以盛棄水今人以盥盆盥手以水盆洗爵雖非古亦可從也

儀節

賓主皆起降坐　序立　主東賓西餘見圖

司正令弟子　司正曰毋撫毋傲毋偕立毋踰言偕立踰言有常爵有誼譁失禮者司正言某人失禮罰之

使人執壺　主人捧矢　於壺取四矢捧之

主人致辭賓對辭　主人曰某有枉矢哨壺請以樂賓　賓曰子有旨酒嘉肴某既賜矣又重以樂敢辭　主人曰枉矢哨壺不足辭也

敢固以請 賓曰某既賜矣又重以樂敢固辭 主人曰枉矢哨壺不足辭也敢固以請賓曰某固辭不得命敢不敬從

賓拜受 鞠躬拜興拜興平身 賓將拜主人退避曰敢避

主人送矢 賓受矢主人復位

拜送 鞠躬拜興拜興平身 賓亦退避曰敢避

贊者授主人矢 於壺取四矢授主人

主人進視投所設席皆南向

復位　主人揖賓就席　司射度壺　司射於執壺人處取壺置賓主席之南取主人矢度之各二矢半

司射設中坐設中於西階主所立位之前取筭賣八筭於中橫委其餘筭于中西

司射奏投壺之令　請賓　司射曰順投爲入比投不擇勝飲不勝者正爵既行請爲勝者立馬一馬從二馬三馬既備請慶多馬

請主人 司請賓

賓主皆坐 司射執筭於中西東面坐取中之八筭執之改賓八筭于中而起

命弦者奏樂 司射曰請奏貍首間若二 弦者曰諾 奏樂一終

請投 司射曰矢具請拾投 樂二終循鼓聲

賓主迭投一矢樂五終盡四矢有入者司射化而釋筭一矢釋一筭賓於中右主于中左

卒投數筭 司射曰左右卒投 贊者二人撤

矢　司射坐置餘筭於中西起告曰請數
於中西東面坐先數右筭後數左筭鉤則左
右各執一筭以告曰左右鉤有勝者多一筭
則執一筭以告左勝曰左賢於右一奇右勝
曰右賢於左一奇三則曰三奇多二筭則執
二筭以告曰某賢於某一純四則曰二純
敗壺則不請數復奏樂請投

命酌行罰　司射舉手曰請行觴　酌者曰諾
勝者之子弟既諾乃於西階上南面設豐

復洗觶升酌酒坐奠豐上

當飲者跪取酒致辭勝者跪對辭勝者揖飲者東面跪豐旁取酒捧揖勝者曰（賜灌）勝者西面跪對曰敢養左右釣則不行罰復奏樂請投

飲酒使者坐薦羞

皆起還酌者觶

復位主揖賓就席

立馬司射曰（請立馬）坐取勝者已數筭立

于勝者初釋筭之前遂兼斂左右筭置中而
又取中之八筭執之改實八筭於中而起

贊者送矢　命弦者奏樂一終請投卒投行
罰立馬同前禮

贊者送矢　命弦者奏樂同前禮

行慶禮若勝者得二馬劣者得一馬則司射
取劣者一馬蓋勝者告曰一馬從二馬復
告曰〔二馬既備請慶多馬〕賓主皆曰〔諾〕
若勝者頻得三馬則止告曰〔二馬既備請慶

多馬

勝者酒自酌酒立飲

飲酒使者薦羞

撤馬司射曰請撤馬仍置中酒賓主皆退

衆賓僕以次耦投如前禮止令贊者送矢奏樂請投

禮畢賓主請復就坐行無算爵

憮喑傲也踰言遠談他事也曰辟告之以不敢當也順投以矢本入也以末入非順矣比驍捷也以入而喜而頻投雖入亦不爲釋也間缺若一者詩樂作止所間疏數之節均平

如一也拾礫投更迭而投也純全也奇隻也
淮猶飲也養奉養也
或謂拜受拜送可荅拜而無避命酌行罰
一飲而無跪酌今之宜而使人易行亦變之
也是
亦一說

魯詰音節

圓者擊鞉方者擊詰聲緩急應詰之句句
二

○口句○○口句口○○口句○○○口句

貍首聲調

今取原壤所歌者以士大夫可通用也然例

以馬氏取詩者不以迹害理之說則曾孫侯氏八句亦可通用故幷著其調

狸首之斑然執女手之卷然

曾孫侯氏四正具舉大夫君子凡以燕士小大莫處御于召所以燕以射則燕則譽

士叶所譽叶雨

詩樂作止之節

先擊磬以宣歌聲每歌一終一擊鼓歌五終則五擊

奏詩投壺之節

詩歌五終一終爲一節先歌一節以聽再歌一節始投循歌聲之終鼓聲之始而發矢賓主迭發一矢四節盡四矢乃卒投數筭

投壺義

投壺射禮之細也燕而射樂賓也庭除之間或不能弧矢之張也故易之以投壺是故投壺射

類也是故籌曰矢筭曰馬器曰中矢以四奉中曰司射凡以法射也壺因所有器也中以置筭象獸服猛也曰中舊中也筭數也曰馬武事也矢材柘棘堅重也毋去皮貴質也壺中實小豆爲矢之躍而出也矢室中五扶堂上七扶庭中九扶因廣狹爲差也曰中於室晚於堂大晚於庭中就明也扶四指也度以指因所用也扶以五以七以九陽數也壺頸修七寸腹修五寸口徑二寸半容十五升去席二矢半亦陽之數也

筭長尺二寸天數也君子法象本諸天求諸陽因事寓義雖小不廢也樂人樂賓者使者童子事人者故屬主黨左之也司社作人者司正正人者冠士來觀者故屬賓黨右之也是故壺以授矢致樂也故主黨執之中以盛筭取勝也故賓黨執之黨有賓主而左黨之樂人必位於西階之上使人執壺亦立於司射之側凡以就賓也立司正令第子防褻也令而罰之和樂不流也主人奉矢將以授賓也司射奉中將以待獲

也使人執壺將以待投也三請而後受矢致讓也拜受拜送揖就筵致敬也盤旋曰辟謙不敢當也洗觶致潔也謙讓潔敬君子之所以相接也請賓請主人先戒也順投戒巧也拾投不比比不釋戒矜也弦者奏詩節投也間若一重節也詩五終一終以聽四以投射禮也卿大夫士節也詩奏貍首禮會也入而釋筭志得也爵行立馬表勝也釋筭賓黨於右主於左尊賓之爵曰正正禮也命酌示罰也酌以勝黨弟子勝飲

不勝致敬也跪奉觴曰賜灌服善也勝者跪曰敬養致敬也服善而不怨致敬而不矜此其爲仁之道君子之爭也三馬曰備禮成於三也一馬從二馬助勝者爲樂也慶禮親酌無豐自損也正爵既行請撤馬周則復始也禮畢則行無筭爵盡歡也

疑義

禔按數筭條註云如十筭則云五純九筭則曰九奇夫一人四矢則每番筭止二純或止三奇

而云五純九奇豈凡例云耶抑左右各合三番而數耶合三番而數則止一勝一馬而何有三馬也此必因射禮十純之云而失之或曰行觴條云當飲者皆跪夫跪曰皆蓋俟耦投者俱畢然後數筭行觴故左右各合而數乃有五純九奇之云各合而罰故曰皆跪也審是則又以左右多寡分勝負矣非惟三番煩複莫行於正爵既行數語不合揔合數則左之勝者間有不勝豈將因他人之勝而獻獲右之負者亦間有勝

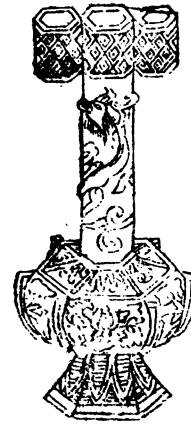
亦豈將因他人之負而升飲耶況使如射禮畢射而罰亦必以耦次升飲非合而罰也何皆跪之有故皆字疑衍文或亦凡例云爾也

上投壺圖

僕
僕
酒觶羞
賓
衆賓
衆賓
衆賓
衆賓
衆賓
衆賓
僕
主人
主席
賓席
樂正司射人
左執馬
中執馬
左執馬
使人
陛
贊生者
主人奉矢
勝者所
賓拜受
飲者跪
豐
豐
壺
豐
壺
中
豐
矢
司馬
水盆
贊投
贊生者
主人奉矢
賓席
賓席

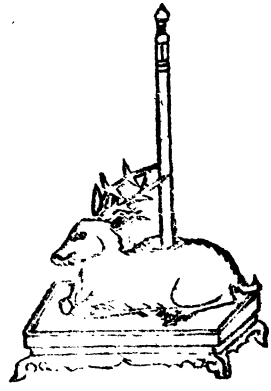
呂氏曰壺即席間實酒之器按此則今別制且多兩耳非古也又記曰中實小豆為矢之躍而出按此則今下實故矢多躍出

記曰矢以木若棘毋去其皮按此則今以竹而削削之非古也

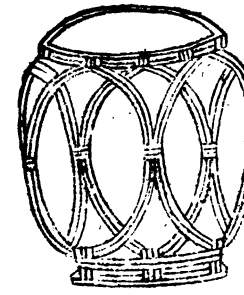


記曰上鹿中鹿前之跪鑿背容八箭朱黑漆也

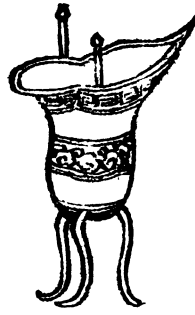
呂氏曰算長尺二寸記曰握所持處素刊之也又曰算多少視其坐方氏曰算與馬一也按此則算視坐上人數每人四矢亦四算十人則四十算而馬即用其算之已數者



鄭氏曰豐形似豆而卑

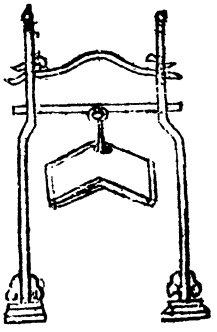


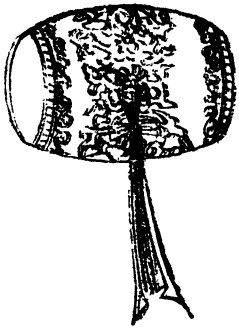
鄭氏曰爵容三升曰觶按此則觶亦謂爵蓋飲器之總名也記曰献用爵其他用觶按此則投壺之爵止可用觶



鄭氏曰鞮小鼓也

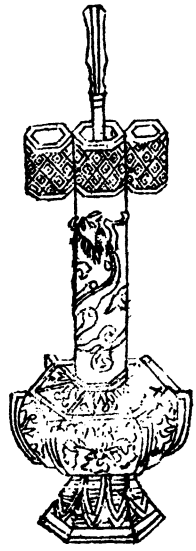
詩曰既和且平依我磬聲詩曰升歌堂上之磬非石磬也按此則歌必有磬而歌之磬以玉所謂鳴球者也





二人對坐每人手執三箭離座三尺將箭重擲於地再跳入壺箭頭向上凡三次者為上

及地登科勢



每人將二箭高高丟起雙雙投入壺中為妙此箭手不宜緊拿亦不宜快去只可緩緩丟起投入為高手

雙龍入海勢

雙鳳朝陽勢

二人平立將壺橫架於高柱上用二箭手托送射入中壺為正入左右為偏山故君子以陽位中正取乎中也

三人品坐每人手執四箭分中左右三口同將箭一齊攔入壺口方為上巧若左右亂雜罰酒

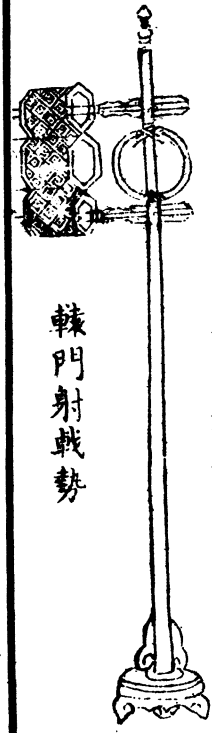
三教同流勢

常依坐次比勢係樂天所傳

將壺頓於几上退三步用方巾頂架箭一根行三步近壺將巾頭低垂下箭入壺中者為妙此係斯文樂琉之局

戴冠拖入勢

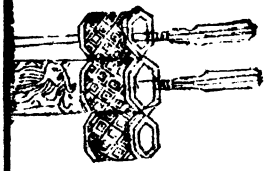
將壺置於高處先以箭射略橫置左右壺口再木縛鉄圈居中為界將箭從鉄圈鄰入中壺孫動左右二箭落地方為上妙



轅門射戟勢

二人背坐以壺置椅座後離八尺地正當脊梁手執箭從額門丟入則正對中壺若左右耳須稍偏移此勢宜學者自當通變

背用兵機勢

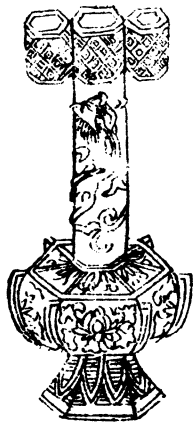


蛇入燕巢勢

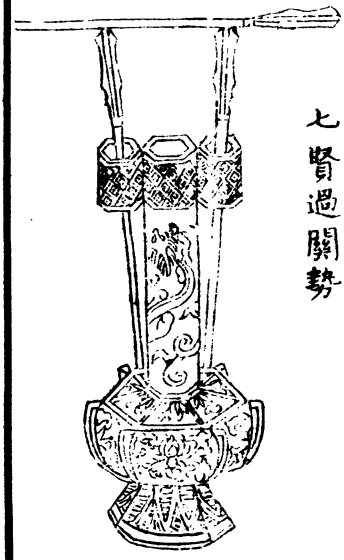
將壺倒放磚地以箭從地上穿入壺中為妙入左右耳為敗孤勢局法極多雖以悉舉略具數類以示云耳

二人對坐每人手執一箭向左者擲左耳右向者擲右耳齊齊入口中若入中壺則為獨占春魁依時而可行也

雙桂聯芳勢



七賢過關勢



首箭中也君子作事謀始以其能謹始故賞之

右十筭

有初

謂耳小於口而能中之是亦用心愈精故賞之

右十筭

貫耳

第二箭以下連中而不絕者

右五箅

連中

第一箭不中次箭皆為散箭

右一箅

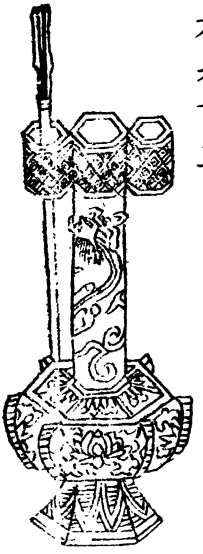
散箭

假若有初箭仍貫耳則其籌別計

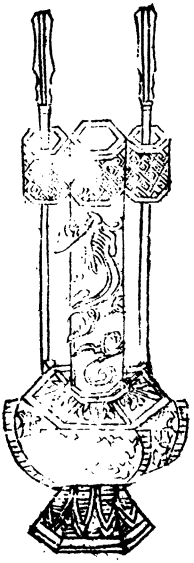
右二十筭

舊圖初箭二籌其次每箭加二籌盡四箭止今自二箭以下連中不絕者皆賞所以勉人於不解　右廿筭

有初貫耳



連中貫耳

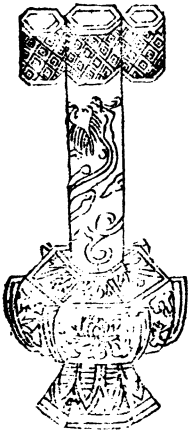


謂箭加耳上舊五十籌偶然而橫非接者之功何足以賞後為後箭所計而墜地者与不中同右依箕尤賞

橫耳

橫壺

謂橫加壺口舊算籌同橫耳右依常算

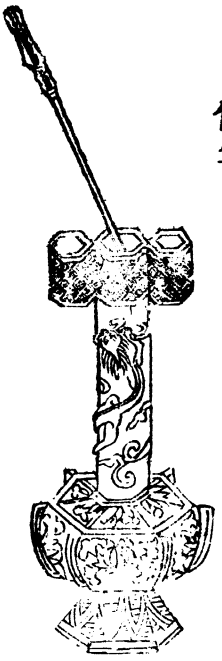


倚竿而箭首正向已者舊十八籌同

倚竿

右廢其矣

倚竿

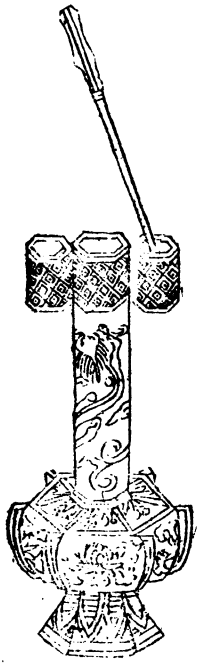


與不中者同舊並

十五籌同倚竿

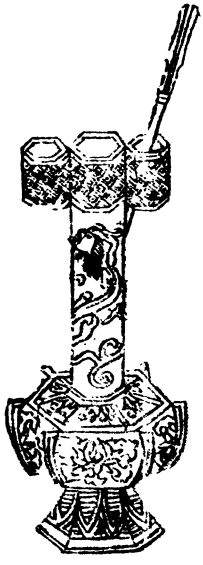
右並廢其矣

耳倚竿



舊一百二十籌又反覆思之大者為上賞右壺中之箕盡廢

舊不問前後籌數並滿同到中倒右壺中之箕盡廢



兩人俱全謂之上
勝取中一箭賞之
右無筭

全壺

有終

末箭中也雖不有
初鮮克有終故此
之有初又加筭左
右廿筭貫耳倍之

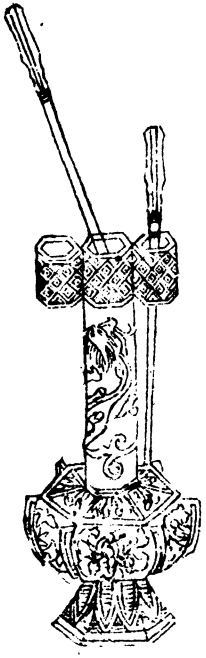
謂之驍者背後猛進也並而賞之

右十箕

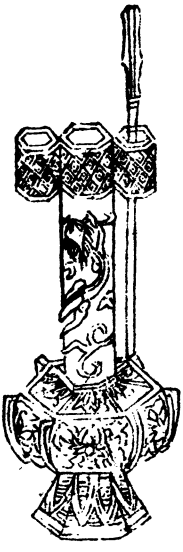
貫耳不至地者舊同倚籌

右廣其算

驍箭



帶鈚



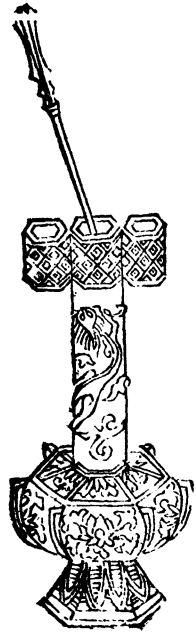
倚竿而箭首正向巳者舊十八籌同倚竿右廢其箕

倚竿而箭首向巳者舊十五籌同倚竿右廢其箕

謂旋口上而成倚竿者　浪壺

舊十四籌同倚竿

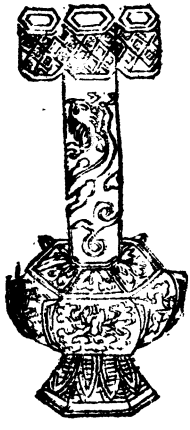
右慶其筭



請十二箭俱不中也若兩　敗壺

人皆敗則計十非決勝負

右不問已有之籌皆負



投壺制法

壺口徑三寸耳徑一寸高一尺實以小投壺去席二箭半箭有十二枚長二尺有四寸以全壺不失爲賢苟不能全則積美先滿百二十者勝後負俱滿則以餘箄多者勝少者負列圖以示其意○近時好事者又有鞦韆壺之製又有丈二壺之製或二耳或四耳俱能轉運矢之八反覆不定令人難中不知古人以壺樂賓不過作此以勸飲耳故投壺之法不在壺而在矢不在

矢而在心置之几案之上即高壺也若烏龍入海白雲歸洞之類即鞦韆壺

投壺說

夫投壺者遡其源流乃東漢蔡遵所製當光武延攬之餘休兵講義圖像雲臺則見天下之澄清也斯時政安務舉四境晏然蔡公當涖事之暇羣僚晏集樂意相酬設此投壺一則以勸侑佳賓二則以綱紀律度三則亦以射鵠之儀舊譜有初貫耳連中散箭等式無意趣今因纂集

列圖以釋其意

司馬溫公曰投壺可以治心可以修身可以爲國可以觀人何以言之夫投壺者不使之過亦不使之不及所以爲中也不使之偏詖流散所以爲正也中正道之根抵也聖人作禮樂修刑政立教化垂典謨凡所施爲不啻萬端要在納民心於中正而已觀夫臨壺荷矢之際性無麁密莫不聳然恭謹志存中正雖不能爲人可以習焉豈非治心之道與一矢之失猶一行之虧

也豈非修身之道歟蔽蔽業業謹終如始豈非爲國之道歟君子之爲之也確然不動其心儼然不改其容未得之而不懾既得之而不驕小人之爲之也俯身引臂狹巧取奇其苟得而無愧豈非觀人之首歟由是言之聖人取以爲禮宜矣彼博奕者以詭譎相高以殘賊相勝孔子猶曰飽食終日無所用心爲之猶賢乎已況投壺者尤可鄙吝而輕廢哉古者壺矢之制揖遜之容今雖闕焉然其餘風餘象猶可彷彿也世

傳投壺者以奇舊難得者爲右是亦投瓊探闈之類耳非古禮之本意也余今更定新格增損舊圖以精密者爲右偶中者爲下使夫用機徼倖者無所措手焉

予少時見俗間燕客有投壺厭其苟率意必有禮及讀禮記投壺篇乃知此固古禮古人所甚重果非如俗然也欲如禮講習而文多簡奧未易考識此志竟缺然已丑春祁友汪廉夫携示其兄槃菴所集投壺儀節辭明義著一覽曉然得之不啻拱璧以爲吾宿志可償也爰命兒輩講習且命工鋟梓欲廣其傳以與同志者共焉是歲二月朔日休易程源程玑識

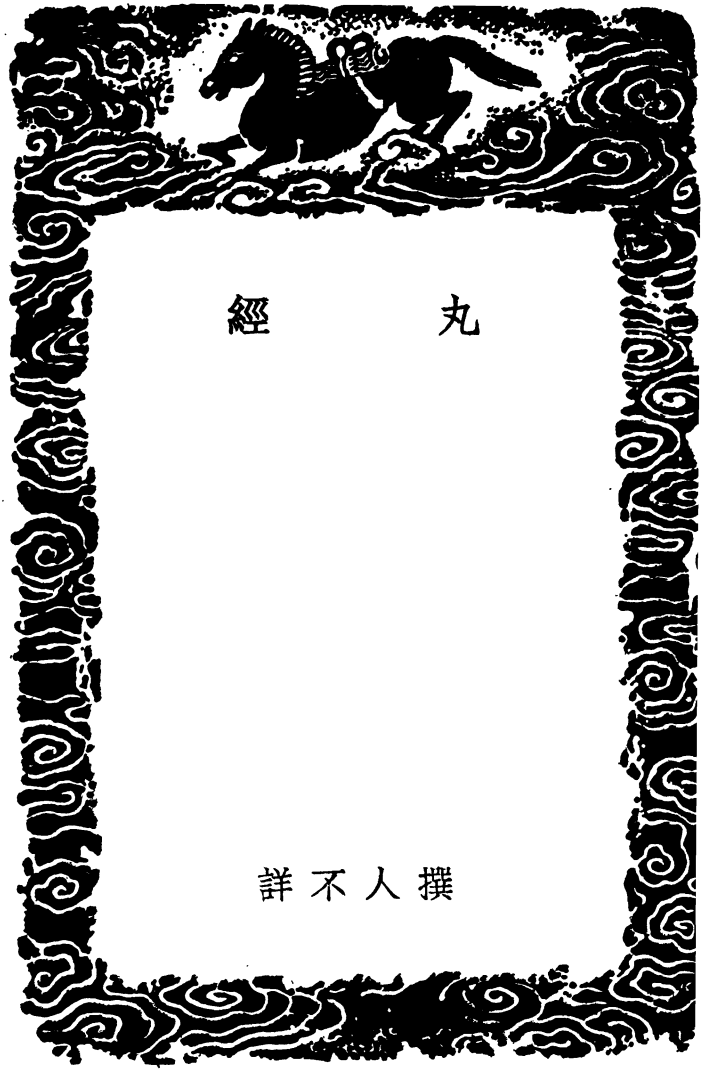
從弟廉夫自衢歸告予曰兄所輯投壺儀節予示之程鑑亭鑑亭得之不啻拱璧曰是可以梓行而公之人人者也已繡諸梓矣遂呈其刻本鑑亭休人名珙字廷珍吾徒程生際夫伯也慷慨好士有古俠士風予嘉鑑亭之勇於好古也復書其故付廉夫俾嗣刻于後

嘉靖八年五月五日蘗菴書

菽園雜記 附

投壺乃射禮之變也雖主樂賓而觀德之意在焉後世君司馬圖格雖非古制猶有古人遺意近時投壺此則淫巧百出略無古意如出格之外有投小字川字畫卦過橋隔山斜插花一把蓮三學士玉屏風白雲歸洞等之類是以壺矢爲戲具耳予初時於燕集見人寫字畫卦亦嘗爲之後即悔悔雖違衆不恤蓋非欲自重亦明禮制心之一也近見鎮江一倅有鐵投壺狀類

燭縈身爲竹節挺下分三足上分兩岐橫置一鐵條貫以三圈爲壺口耳皆有機發矢觸之則旋轉不定轉定復手投矢其中昔孔子嘆觚不觚其所感者大矣今壺而不壺能無感乎葢世之衒奇弄巧者廢壞古制至此極矣豈但投壺之非禮而已哉



丸經

撰人不詳

本館叢書集成初編所選夷門廣牘及津逮祕書學津討原皆收有此書津逮版本清顯故據以影印並附夷門本顧起經周履靖兩跋於後

丸經集序

捶丸古戰國之遺策也粤若稽古莊子之書昔者楚莊王偃兵宋都得市南勇士熊宜僚者工於丸士衆稱之以當五百人乘以劒而不動捶丸於手一軍停戰而觀之莊王免於敵而霸降世尚習蓋聞而知之未造其理也至宋徽宗今章宗皆愛捶丸盛以錦囊擊以綵棒碾玉綴頂飾金緑邊深求古人之遺製而益致其精也且夫飽食終日無所用心不有博弈者乎爲之

猶賢乎已而聖人稱之方今天下隆平邊陲寧謐將帥宴安於櫜弓服矢之際士卒嬉遊於放牛歸馬之餘苟非彈石習閑何以臨機而制敵也至如芳春永晝長夏留陰秋朗氣清冬晴雪霽高颯微動纖雲不驚半酣乍醒跋飽含餔於斯塊坐鞅掌豈不肌膚固會而筋骸束焉者幾希矣宜乎視土燥溼堅垒而安基擇地平峻凹凸以制勝拽肘運杖擊杓收窩體無低昂意無急燥手持欲固意運欲和誠足以收其放心養

其血胍而怡懌乎神情者矣不以勇勝不以力爭斯可以正已而求諸身者也由是觀之抑亦衛生之微奥而訓將練兵之一伎也宜乎君子不器而與衆樂之考古今制作之詳索籌筭多少之計述爲九經二卷增註簡諒好事者從而詠歌之因書以爲叙

丸經目錄 凡三十二章

卷上 十六章

承式章第一　崇古章第二
審時章第三　因地章第四
擇利章第五　定基章第六
取友章第七　正儀章第八
置序章第九　試藝章第十
記止章第十一　制財章第十二

衍數章第十三　運籌章第十四
決勝章第十五　出奇章第十六
卷下十六章
權輿章第十七　製器章第十八
取材章第十九　適宜章第二十
處用章第二十一　觀形章第二十二
善行章第二十三　寧志章第二十四
集智章第二十五　舉要章第二十六

知幾章第二十七　守中章第二十八
翫心章第二十九　貴和章第三十
待傲章第三十一　知人章第三十二

丸經目錄 終

丸經卷上 凡十六章

承式章第一

捶丸之制全式爲上破式次之違式出之 捶丸之式先習家風後學體面折旋中矩周旋中規失利不嗔得雋不逞若喜怒見面利口傷人君子不與也**讓采索窩** 讓人先拋毬兒得采者便索窩**忘攔成算** 手中無攔者算輸一籌無攔凳同**因動爲擊** 毬兒基上安定或被風吹動當稱風落如不稱風落或自掷動者亦算打了**對權不易** 對定毬棒不可換易或再換及抹去圻子者亦算輸一籌**乖令背式罰不可恕** 他人得勝索著法度不依隨者算輸一籌毬兒打在窩中用棒撥出者輸

一趨時爭利賞不爲加自已毬兒在不得喻處卻籌趨時爭利賞不爲加自已毬兒在不得喻處卻
罰勝負靡常色斯舉矣贏即矜能遲語輸即發怒
罰勝負靡常色斯舉矣贏即矜能遲語輸即發怒便走或至罵僕嗔朋拋毬擲棒此非閒雅君子眞小人耳俚語云廢毬棒磨靴底眼睛飽肚裏飢樺皮臉拖狗皮輸便怒贏便喜喫別人不回禮此之謂也

崇古章第二

靈臺潛虛較若畫一會其至當精藝無二人心隨時更異
謂如窩腳會兒本自一家今分兩處窩腳只使攏棒能走能飛能收窩法度更多人不易學會兒只打撲棒能飛不能走又不能收窩法度更少人甚易學此今人之說上古未聞然則今人多有自家

不曉諸般法度只說別人是窩腳殊不知藝到精處同一理而已豈有差別○當去聲**先登者生之徒後撞者死之計**先有人二棒打在窩邊後來人二棒誤撞前毬不問有畫無畫先活後死故意打去撞人者算輸一籌**踰埨越縱從累其主**毬兒著身者若在埨上行者死了毬兒但是伴當在埨上行走者死了本官毬兒不在埨上著人無傷○縱平聲從去聲**放土安基隨埨起墮**倒棒正棒基中安下墊棒棒上不放土者自死一籌土尖壘起樣子有添無減捶者若將棒於頂上按實即算輸一籌毬上毬翻杖撅兒皮塔兒磚角等不放乾土索窩者自死一籌諸雜巧捶皮面打著毬兒者皆是活毬若是木分著毬者謂之上棒死毬也**矜能喪善**有等人說捶丸時只是高強打處便贏未嘗有輸及到場

上口中說得精細手拙不能應口一籌不展全場輸了俚語云高者不說說者不高是也**方欺**有等人場上引著十餘件當將一般顏色毬兒打在死處卻放一箇在好處做活毬又去打行處帶踏坍子在死處踢在活處俟人眼不見把他人毬兒踢在死處小覷每踏在土裏然後拿死毬如此者眞可恥也**掛窩住傷致疑成隙**凡棒柄窩上橫過抹著毬兒算掛窩抹不著算上毬兒打在住處窩邊上畫記定教人遠看不要到根前本不挪動教人猜疑遂成嫌隙**因人上畫**毬兒被人踢動只教本人上畫若是自家上畫死了毬兒**正賽詭隨**今人口巧手拙但打得詭隨不得正賽之規度怎爭勝負心懵懂性剛燥强辯不伏自害惶恐俚語云有智慮無智輸只此是也**覽而記之神斯會矣**熟看此書自然捷擊

得法衆皆敬服豈不快哉

審時章第三

作有時 天朗氣清惠風和暢飫飽之餘心無所碍取擇良友三三五五於園林清勝之處依法揑擊風雨陰晦大寒大暑不與也 **樂有節** 議定會數或五或七會滿爲止惟在和血脈養性情滌煩襟消飲食而已勿爲荒逸○樂音洛 **有時則事不廢** 知時爲嬉則不誤事 **有節則志不妨** 既不荒逸志不邪矣 **無時無節則事廢而志妨有時有節則身安而志逸** 不得其時則荒廢政事傷氣動志得其時則心平氣和志自樂矣

因地章第四

地形有平者有凸者有凹者有峻者有仰者有阻者有妨者有迎者有裏者有外者諸形絕無曰平龜背曰凸中低曰凹勢頗曰峻之上曰仰前隔曰阻後碍曰妨可反曰迎左高曰裏右高曰外**平者勿失**地形平則衆皆可及我既及衆若失衆則敗**凸者有取**形如龜背難從中形必觀左右形勢而取**凹者有行**兩高中低可從中行到家不難**峻者欲緩**毬住峻坡窩在坡下不可力擊輕緩擊之**阻者欲越**窩與毬相隔必高超可至**妨者用巧**後既有碍難於運棒當取地形對棒端正**迎者勿及**窩後有牆壁或木石者不可定至窩

邊落恐迎回無功 裹者裹之吾左高窩在右當反裹之就其勢 外者外之吾右高窩在左當反外之就其勢 立飛者囊樸棒單手盛於草囊也 行蹲者簏攜棒杓棒盛於提簏也 所稱既備無不勝矣凡稱心之棒既全有已如此者無有不勝之道也○稱去聲

擇利章第五

土有堅者有坌者有燥者有溼者地之形也 堅者損之土硬毬難止力大則遠故減力而擊之 坌者益之土鬆毬難行故加力擊之 燥者溼者隨形處之觀土燥溼隨地宜而擊○處上聲 因地之利制勝

之道也得地利之宜亦取勝之一端也

定基章第六

基縱不盈尺橫亦不盈尺縱長也橫闊也皆不滿一尺也○縱平聲擇地而處之揀好地畫基○處上聲直向而畫之直對窩也瓦礫則除之若有瓦礫草木等物除畢然後畫基權變者利陷船樣棒不利劒脊基偏利礫樣基權直者利凸棒直不利礫樣基偏利劒脊基作基不左立假如向南擊毬畫基者不得居西可居東九不處基外毬安在基外者敗○處上聲權不擊基畫畢及未畫不可基內試棒足不踏基手不拭基無易

基恐利他也無毀基禁惡徒也後碍家傷不處基後碍損棒難運窩傷復來難爲不踐家傷恐有作也窩邊周圍五尺內○處上聲不許人行恐兇惡之徒埔土阻毬作坑陷毬窩邊行者同班皆輸故動復擇基兩反不許作倘有同班一毬在左一毬在右所住難爲彼同類者故爲不得已而動之動已復揀好基如此者將動毬人來往兩遭不許擊毬此禦奸之術也禁虛詐奸惡之法也

取友章第七

恭必泰恭敬者必安祥浮必亂輕浮者必爭亂泰者善之徒君子也亂者惡之徒小人也君子小人其爭也不同其朋也

有異君子小人其志不同在人識察之也君子之爭藝高而服衆技藝高人自服小人之爭奇詐而謀利技藝低以詐取利是故會朋必以君子而遠小人也必進君子退小人○遠去聲咎楚莊王爲匏居之臺宴者相者贊者而皆賢者伍舉稱之稱其能會賢人也靈王爲章華之臺宴者相者贊者皆非賢者伍舉諫之諫其不得賢人而所近者小人也○相去聲挫丸會朋不可不愼也挫丸雖爲聚娛愉佞之人不可與同樂也君子愼之

正儀章第八

斷場建旗球場上斷成了寫立彩色旗兒合衆同樂合聚擡丸之人相與同樂○樂音洛恪愼其儀各事其事各人謹守進退各去關牌領籌奔競躁逸爭取籌棒奮口違手號呶諠譁在場鬧噪叫囂比於敗羣不可與也如此之人不循規矩是如敗羣攪衆即逐去之有斐君子其儀不忒如有文質君子依守規式自有容儀不至差失安如閒如容止安詳天如申如周旋閒雅轉旋動作天天申申如也不勞神於極以暢四肢不太任力至於疲乏但要得四體血脈和暢而已非手之舞之足之蹈之耶所以怡悅情性使自娛樂耶

置序章第九

初擊者擇基而安頭棒安基其次隨處而作二棒遠毬住處便擊不許安基安則敗其次擇基謂之强二棒安基者强梁之徒也初擊不容謂之阻頭棒不許人安基者是阻人能也强者君子惡之小人作之强阻之輩君子不悅小人爲能基既處已總投於地以次行列取而安之取毬安於基內也○處上聲行音杭遠者先近者後左者先右者後離窩遠者先擊若頭棒者左邊先擊所以置先後之序也此乃定先後之法也

試藝章第十

權權者所持之棒也有立者攬當立而運十數爲全副八數爲中副其故以棒爲操之權次及十棒不可改製行者不可使飛飛者不可使行撲棒單手者當立運者也次爲小副飛者立者次及十棒不可改製行者不

蹲者今人曰減膝是也杓棒鷹嘴當蹲行者攬棒是也飛者撲棒單手杓棒是也

遠者立近者蹲隨宜用力也無阻則行有阻則飛隨宜用棒

行者不蹲攬棒不減膝飛者隨宜撲棒單手當立杓棒鷹嘴當蹲有阻不定行無阻不定飛有阻多飛無阻多行隨宜斟酌用棒務在取中迈此則迷若執定一端取中難矣是以持欲固緊持棒也運

欲和使力得中無低昂不起身疾也無空權二手皆當有棒也○空去聲心手相對古之法也運棒時手對心

記止章第十一

凡至之所毬所在處也當以杖畫記其止也勿前勿後勿左勿遠恐彼有所利也唯畫於右可去寸許長亦相比定法也

凡動於我或毬撞或衣動或足動或手動或棒動或他物動毬也令安畫首令彼動我毬者代我安於初所畫之前頭勿遠勿後恐彼得利彼乃爲敗彼既動我毬彼毬已擊則不用未擊則不許擊也我若無畫彼雖爲敗吾亦

任去不可復位若我初無畫彼動我毬則任我毬之所往不可取回復安本處彼雖爲輸恐我亦不得其利故也相去分釐兩毬相離也及有妨阻今人謂之切子無復動移兩毬相並及有切子俱不可動若動者爲輸中身爲敗復從我擊我毬著他人身者他人爲敗取我之毬再復擊之不擊亦從我心○中去聲

制財章第十二

富不出微財富厚者不吝賽貧不出重貨貧薄者不倍償富出微財則恥貧出重貨則竭量力而爲之可也智者有力財不絕捶擊有法故得常勝所以財不盡也愚者無方將恐竭捶擊無法所以常負

財不足用也不絕者必勝之基財不絕則心安故勝將竭者必敗之道財將盡心不安愈怯愈輸也

衍數章第十三

十數九數爲大會八數七數爲中會六數五數爲小會四數三數爲一朋二人爲單對十數八數六數可分不分從之九數七數五數四數三數皆不分雙數可分單數不可分四數雖雙數少亦不可分也分者相朋也朋者班也不分者各逞其能也相朋者一朋勝多爲贏倘五人爲一班

於一班中多勝一人者是贏相等曰平各逞者他不勝而我勝爲贏初棒贏二棒二棒贏三棒三棒贏四棒是也於三會中大會中會小會俱勝一敗免一敗者俱上獨一不上免一不上者一朋一敗勿免其取三四人擊九獨一不上不可不取其物數少故也一日不三會一日不賭三會惜物故有遺不爲輸二十籌爲滿倘贏得十九籌是遺也一籌若遺一籌利物不可得矣昨所得今不用義也昨日勝得十九籌唯一籌未得今日不可理昨日所勝十九籌乃義聚之道也

運籌章第十四

大籌二十中籌十五小籌一十此謂分班時三會也初勝三次勝二後勝一牌數初勝次次勝後後勝四初贏二二贏三三贏四四者不可用也不可打第四棒最上多初其中多次其下多後上中下之能也復有爭先滿三竭五每人五牌三番勝方得一牌如此五番他牌盡勝得一所謂初棒二棒三棒都同止得一牌無再爭一人上窩餘皆不用上者不偏能飛行遠近不偏能一種也中者亞之比上者稍低亦不偏能也下者阻其偏不可行矣下等者若不隨是意則必窘矣故必擅可也欲專此事必精此藝

決勝章第十五

衆爲已敗之形 已敗之形者失棒換棒著身著毬懸空挂窩磚上閻毬淤持基拿死毬踏圻子放圻子那毬踢人毬兒換死毬基中摸圻子上棒毬兒自上畫數次安毬基中試棒基外安毬畫基不於左瑜上行**吾爲決勝之妙** 得之於心應之於手志過於人是爲決勝

人皆見我所以中之能而莫知吾所以制勝之能 機深識廣人難度也**妙之妙者也風蓬而中不可爲勝若不隔瑜可准初中** 風吹上窩者別人已安毬在基內則不算初棒未曾安毬在基者算初棒○中去聲**抑亦乘機決勝之妙也** 此在已之能慮勝而後會亦兵家之

成算也

出奇章第十六

致於死地則無生致於生地則無怯死而復生生而復死謂之出奇心手相應故也君子無所怯小人有所懼無怯者坦然有懼者戚若坦則多勝戚則多敗多勝者神舒而氣和多敗者色厲而內荏人心有所主則無懼無怯量勝而擊之故無敗衂心無所主則妄動而失利將之用兵亦然智者察之迫而勝之彼既怯可急乘機而勝之若隕大石於高山矣彼既怯而

敗我既陵而勝則我之勢如高山推石不可阻矣良將以之

丸經卷上

丸經卷下 凡十六章

權輿章第十七

權輿始計也造衡自權始造車自輿始丸準輪輪量權權量身毬欲量棒大小棒欲量身長短相稱則利相欺則不利矣○量去聲琢磨之失雖能亦敗造棒刮棒失其法度雖善擊者亦不能以巧勝彼矣突者寬薄遙者窄厚突者激起也而欲皮面寬木分薄遙者擊遠也凡撲棒擅棒單手杓棒欲令致遠必須皮面窄木分厚若違此式則不相應矣偏欹爲乖棒頭不可械手不可脫手端爲中棒頭中爲妙不預磨削不預磨削恐翹壞矣不毀心脊

勿將棒中心刮陷及將脊刮低也**先刃大脊後平其心**最後刮心也**贅木爲丸乃堅乃久**贅木者癭木也癭木堅牢故可久而不壞**無竇爲劣輕重欲稱**無眼者不可用太重則遲太輕則飄**工從主料以理**工者匠也造棒必從擊毬主人心之所好凡治料諸棒必當依此理也**善勝者不恃力唯恃地**知地形爲上

製器章第十八

工欲善其事必先利其器夫欲精善其藝必須得好利器謂如擊得毬好亦須得好棒**器利藝精心手相應臨事發機無不中也**

又有好棒丸經之妙悟之於心捷擊之法熟之於手百發百中今有新舊權製具錄於左○中去聲

正棒頭打八面　倒棒斜插花

臥棒斜插花　攔棒斜插花

皮塔斜插花　燕尾斜插花

倒棒翻捲簾　底板基兒

胲裏基兒　兩肩基兒

山口四面基兒　山口四面打皮塔

山口打棒尾　背身打土兒

背身打翻杖　背身彈棒

背身正棒　背身撲棒

竹撅兒打四邊　皮塔打八面

近雙彈棒　遠雙彈棒

三根彈棒　疊柄彈棒

三撅三毬彈棒　雙撅雙毬倒棒打攔

井裏拔　正棒頭翻撅兒

棒尾皮塔　棒尾打四邊

棒上安偏棒　棒上安正棒

棍兒颭棒　前撅翻過後

後撅撅過前　棍子翻撅兒

杓兒翻撅兒 已上新法　土尖

磚角　毬上毬

翻杖　直杖

紐杖　靴尖

雁點頭　泥撅兒

泥蝦蜞　正棒頭

倒棒頭　土尖棒尾

颭棒　積棒

打燕尾　遠近小土兒 已上古法

取材章第十九

取材之方不可不察 夫欲造棒採取材料不可不知其法 秋冬取木用其堅也 秋冬木植津氣在內所以堅牢故可取也 筋膠以牛用其固也 牛筋牛膠性最堅固其他不及也 竹取勁幹用其剛也 南方大竹剛勁

厚實故可爲柄樸斲以時用其柔也春夏天氣溫暖筋膠相和可以造棒也

適宜章第二十

遠近隨宜或遠或近隨人便益各安其能隨各人所能用棒索窩遠無百步之遙雖遠勿出百步之外近必盈丈之外一丈之內太近故必一丈之外以及數丈之類也遠多則疲運力多故疲近多則弱不能致遠故弱遠者難從近者易行致遠者少致近者多有力者利遠無力者利近強弱不同遠者拙麤也近者巧細也百步之遙不可再太遠不可兩遭半百之遙不可數五六十步不可頻數各適其宜

而已矣遠近適其宜而已矣

處用章第二十一

熟地必草謂熟窩不再擊每日須當改草**毋教以利**不許指與人地形塗道便利處教者算輸**阻利勿許**不許放圌子及埔土腳曬陷地如此者算輸**假權勿從**不許借棒與他人使**錯丸棄之**錯擊他人毬者算輸**爲妨出之**或前或後或左或右影他人使棒如此者出之**陰結爲奸**爲二人平日相親愛或分班時分開而於自班中故不肯用意以致失利如此乃謂暗中與人相結是爲朋奸如此者勿使分開若彼二人自欲分開而復如此者名曰打劫不可以入會矣**非擊爲敗**挑撥推砍兜削刮舀掃碾如此

者皆算輸代施倍罰替他人擊者算輸二倫馭衆處用之道也亦兵家勦旅用卒之義也

觀形章第二十二

擊不他視專覩其丸他視傷權專覩必利夫擊毬時眼勿看窩而下棒專覩於毬必得其利權從心棒隨心轉心從形心從地勢從心先形欲從心所作必先覩其地形從形必中隨地形者必上窩○中去聲從形者勝從力者敗隨地形者勝恃自力者敗從力雖勝謂之僥倖偶然得也

善行章第二十三

行止者嫌愛之端行止善則可敬不善則可鄙厭言語者榮辱之階言不可妄誕妄誕則辱不妄則榮訥於言敏於行正已踐言是爲善行愼言語謹行止先行其言斯爲善矣○行去聲言行有常君子貴之言顧行行顧言成德人也○行去聲

寧志章第二十四

心之所之定而處之勿徇於已心所定向無徇已私○處上聲褻莫褻於易易者將本色毬兒相換及毬兒在不好處換在好處恥莫恥於復

復者於擊不利欲再擊也既易既復同朋盡敗若易毬若重擊同班盡皆作輸雖非但本人爲輸曾得勝亦不爲勝懸有三曰高曰平曰低不可用也高者仰也平者立也低者盈寸而下空也懸毬於此三者皆不可用

集智章第二十五

善巧者不以力不恃力也善爭者不以奇善爭者君子之爭君子不作奇怪也善巧者左右逢其源善爭者嘿嘿而取勝藝高不言而勝也奇怪索隱謂之侮平易無頗謂之德平易可爲法奇怪不可學奇怪者人所未覩也平易者衆所共知也

奇怪數出君子疾之小人翫之奇怪者小人之所以爭能也平易者君子之所以存心也○數入聲

舉要章第二十六

衆集紜紜吾將傍通若衆毬聚在窩邊吾取地勢傍通行之傍通者借喻也鼎足難通勇者必勝謂三人毬在我前一毬正對兩毬在正對之左右吾欲左則左有阻吾欲右則右有阻欲正則正有阻是以直至窩中必勝勇者不怯也有强力之中有勢末之巧難至之所用力多復有不須用力但稍擊可隨形上窩者○中去聲下同有不虞之中偶然中也有求中之蹶用詐求中反成敗蹶故先

度爲上先看地勢土性度其遠近避其妨阻也○度入聲下同先度後動百發百中先動後度百發百蹶不可僥倖求中不度而中謂之偶然故曰差之毫釐失之千里分毫不可苟且此決勝之要智者所守也有智之人必須熟覽此書

知幾章第二十七

先人者制人捶擊熟閑心有定向必能制人後人者制於人捶擊不熟臨時發幾志先怯弱必爲人所制也制人者人皆仰之心手相應發無不中人必稱善制於人者人皆卑之多死少活人皆笑之人仰之三軍之

帥也衆心服而歸之將之用兵亦由是也人卑之匹夫之諒也衆所不與難力爭矣幾者動之由事之微幾者人心念發動之初善惡從此而分榮辱存焉勝負之先見者也勝負皆萌於此知幾知微君子哉見幾而作不俟終日惟君子從之

守中章第二十八

擊高當踰致遠當臻過樹過牆必當高超而過擊遠者必過所限不踰不臻爲敗之名不能過不能制爲敗所操從人所操之棒各從人心所主從勝索窩從者操不從人主不從勝君子不爲也

君子之人
不作此也

翫心章第二十九

斯術無方制心爲上收其放心也心體既明翫心爲上自己心體已明必觀他人之心如何翫心者觀其形聽其聲有怯於心必顯諸形顯諸形者我得迫而勝之觀形乘勝怯者無復怯而輸者必難復勝既無以復我可縱橫縱橫者自在乘勝縱之橫之彼心愈驚彼驚我寧必勝之徵彼旣惶懼我心既安必勝之道也初勝勿驕驕而必失初旣勝當自愼毋爲驕驕必敗愼終

如始乃可無敵後比初愈謹必勝無敵

貴和章第三十

君子無所爭正已而不求於人和而不同權九處雖若平等相近而尊卑之序不可紊亂奴顏巧言佞也就場論是談非稱長道短巧佞之人不可近也正慮隨情和也但思捷擊之法自爲娛樂無有爭也和而不同君子貴之貴賤有等不相夷躐成德者貴重之便佞取贏君子不貴也便僻巧佞務取勝於人者君子不與也○便平聲

待傲章第三十一

以多待一曰傲衆待其來其人慢期不至傲也衆不悅一曰孤所作不可人意自專輕佻曰賤行止輕薄故曰賤人取惡曰凶所爲侵犯逞其能孤也於人人疾惡之故曰凶人跛足目盲傴僂耳聾不可與也殘疾者不與嬉樂便佞之徒不足道也諂曲之人不足與言○便平聲道音導是故貴賤不相效賤者不敢效貴效則干犯在上之人而取敗矣同類必相求朋友之交可以相效多勝無矜色數敗無恚容君子也多勝不誇數敗無怒君子也○數入聲

知人章第三十二

觀志知人觀其意趣可知人之善惡觀心知已內觀此心則已之言行亦可自知也心欲寧心要靜定志欲逸志欲寧適氣欲平氣要溫和體欲安體要安舒貌欲恭容止端莊言欲訥語言簡當有諸中必形諸外由乎中而應乎外勝負決矣捔九勝負已定正賽行矣賭賽已畢體不安觀其手足失措貌不恭容止急躁作於意意思嗔恚見於色顏色慍怒形於言出言不讓小人也此等可見其爲小人也心平氣和不形於色不作於意君子也勝負不動於心容止自若成德人也

丸經卷下終

跋

市南子弄丸惟紀之莊生徐無鬼篇諸鞶
術種不載豈秦漢繫毬蹋踘之戲是乎觀
其首帙稱宋金二宗嗜之乃知茲經述自
元季其命篇措旨咸祖晦氏於謀國理身
之濤耀武崇文之略經悉寓之君子當即
器以見道因象以會意無特眡之方伎已
也余從吳昌門購此舊刻喜其完好不缺
遂出之篋衍授之梓局聊與爛柯壺格諸

書倣而傳之爲吾儕藝游中添一雅具云

勾吳人顧起經在西神山徵藏史

樓期題

跋

予壯遊都邑間好事者多尚捶丸攷諸傳記無聞焉以爲世俗博奕之餘技耳近得丸經二卷序言始自戰國見諸莊子之書覽其文有承式崇古決勝出奇知幾知人等章凡州有二揩辭簡要頗類諸子之遺書固非淺陋者之可與同年語也若將帥之答昇平士君子之消暇日習坐作進退之式察擊捶勝負之機推而致之觸類而

長之抑亦放心怡神情動盪血胍暢其四肢豈博奕者所能企其萬一者哉宜乎君子不器而取友以同樂之是爲跋

王雲五主編

萬有文庫第一集

王雲五主編

萬有文庫第一集初編

投壺儀節及其他一種

中華民國二十五年六月初版

發行人 王雲五 上海河南路

印刷所 商務印書館 上海河南路

發行所 商務印書館 上海及各埠